

Диапазон песни: соль — си.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении снизу вверх. Выбатывать правильное дыхание, напевность.

Методические указания. Для наглядности можно использовать музыкальную лесенку или трехступенчатую бутафорную лесенку. Вначале воспитатель, а затем дети передвигают маленькую игрушку кота по лесенке в соответствии с движением мелодии, одновременно напевая ее. С целью усложнения задания можно предложить детям передвигать игрушку, напевая мелодию без музыкального сопровождения.

ЧИКИ-ЧИКИ, ЧИКАЛОЧКИ

Русская народная прибаутка

Обработка Е. Тиличевой

Не скоро

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Темп обозначен как 'Не скоро', динамикой — *mf*. Ключевая подпись 'нар' (народная) расположена на фортепианной партии. Текст песни: Чи-ки-чи-ки, чи-ка-лоч-ки, Са-шень-ка в те-леж-ке,

Музыкальный фрагмент в нотной записи, продолжение предыдущего. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Текст песни: е-дет ко-ля на па-лоч-ке, щел-ка-ет о-реш-ки.

Чики-чики, чикалочки,
Едет Коля на палочке,
Сашенька в тележке
Щелкает орешки.

Диапазон песни: фа# — ля.

Программное содержание. Закреплять у детей умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.

Методические указания. Во время разучивания прибаутки педагог предлагает детям проговорить текст в темпе песни на высоком звучании голоса. Если песня будет использована для распевания, ее целесообразно транспонировать на тон выше.

БАЙ, КАЧИ, КАЧИ

Русская народная прибаутка

Не скоро

Обработка М. Магиденко

Бай, ка_чи, ка_чи, ка_чи! Глянь ба_ран_ки,

mf *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Dynamics include *mf* and *p*.

ка_ла_чи. Глянь ба_ран_ки, ка_ла_чи,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with quarter notes A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Dynamics include *mf* and *p*.